

Miércoles, 25 de junio de 2008

"Nietzsche plantea un brillante desafío: atrévete a crear"

Teresa Oñate dirige en La Laguna un curso especial sobre el filósofo alemán

El Centro de la UNED en La Laguna celebra este año en su programación estival el curso *Nietzsche trágico. Eros, arte, divinidad*, un programa que descubrirá aspectos desconocidos del filósofo alemán, una de las figuras más controvertidas y complejas del pensamiento europeo actual.

Organizado por la catedrática de Filosofía de la UNED Teresa Oñate Zubía, el curso reunirá del 7 al 11 de julio en La Laguna a algunos de los más destacados especialistas en la obra del autor de *Ecce Homo* para analizar la relación del pensamiento de Nietzsche con la cultura griega y sus propuestas para el hombre moderno.

Como explica Teresa Oñate, "así como para Kant el desafío al hombre ilustrado es: atrévete a saber, para Nietzsche el desafío es: atrévete a crear". Esta es la base del curso, que se dirige a "todos los que se atrevan a sentirse jóvenes y libres para crear" y que subrayará esta idea lúdica con una excursión por la costa y un baile de disfraces *nietzscheano* dedicado a la Grecia clásica.

"En lugar de cultivar las pasiones tristes, el curso se propondrá cultivar las pasiones alegres. Así habremos comprendido a Nietzsche", explica Teresa Oñate, para quien la obra del filósofo alemán ha sido manipulada en algunos casos y adaptada en otros por distintas causas: una mala traducción, interés o complejidad. "Nietzsche es el gran liberador de la cotidianidad y todo su pensamiento se articula alrededor de esa idea, pero eso no ha sido comprendido", explica la directora del curso.

Ejemplos de esa mala interpretación serían los conceptos "superhombre" y "voluntad de poder", claves en la obra del filósofo alemán. Oñate explica: "Nietzsche nos dice que la vida es creación y con su obra analiza qué prejuicios frenan al hombre para vivir así. Lo que ha sido traducido como "superhombre" se refiere en realidad al "trashombre", aquel que ya ha descubierto que la vida es eterna y

llena de misterio y ha sido capaz de traducir más dolor en alegría, que es capaz de sentir menos ira y más dicha". En la misma línea, "la voluntad de poder" es, realmente en Nietzsche, "la voluntad de potencia", de una potencia creadora.

La estética en Nietzsche, sus múltiples facetas como teólogo, político, educador o filósofo de la historia son algunos de los aspectos que abordará el curso en el que se darán cita grandes especialistas como Andrés Sánchez Pascual, Quintín Racionero, Antonio Pérez Quintana o Luis Villacañas junto a jóvenes y brillantes estudiosos de la obra del filósofo alemán como Amanda Núñez o Francisco Arenas.

El curso distribuye las conferencias en cinco grandes apartados *El Espíritu de la Tragedia, Ontología de la creatividad, Historia y nihilismo, El misterio de la afirmación y El eterno retorno del placer*.

El programa comenzará con *El espíritu de la tragedia*, en el que intervendrán los profesores Antonio Pérez Quintana y Teresa Oñate. Pérez Quintana impartirá la lección inaugural, titulada *Tragedia e idealización: El nacimiento de la tragedia en Nietzsche*. Oñate recuerda que el profesor de la Universidad de La Laguna es una referencia indiscutible, "con él aprendimos todo sobre Hegel, Derrida y los deconstructivistas". Ese mismo día la directora del curso impartirá la conferencia *Límite, risa, ligereza: idanza!*.

El martes estará dedicado a la ontología de la creatividad con cuatro conferencias y una mesa redonda, que reunirá a los profesores Andrés Sánchez Pascual, Jacinto Rivera de Rosales, Francisco José Martínez y Antonio Pérez en torno a la pregunta de *¿Por qué hoy somos nietzscheanos?*.

El profesor Enrique Salgado, miembro del Grupo ONLENHER (Ontología, Lenguaje, Hermenéutica) abrirá las sesiones del martes con la conferencia *Nietzsche: Cuerpo y hermenéutica*, a la que seguirá la intervención del profesor de Filosofía de la UNED Jacinto Rivera de Rosales, con el sugerente título *Un poco de caos para alumbrar una estrella danzarina*.

Las conferencias de la tarde estarán a cargo de Amanda Núñez y Óscar Cubo, también miembros de ONLENHER, que harán una intervención conjunta bajo el título *Nietzsche y Sacher-Masoch, cuando el pensamiento se hace víctima*. Antes de dar paso a la mesa

redonda, el profesor Francisco José Martínez hablará de la presencia de *La Grecia trágica en Nietzsche* porque, como explica Teresa Oñate, "Nietzsche es "muy griego" cuando habla de la sexualidad, del arte o del alma. Lee a Aristóteles para invertir el platonismo, propone crear una hermenéutica de koiné (de comunidad), una plaza pública donde se discutan todas las corrientes de pensamiento. Ese vitalismo espiritual es importante para entender por qué Nietzsche es el filósofo del siglo XXI".

Como cierre de la jornada de trabajo del martes se proyectará el programa televisivo *Nietzsche: ¿ética o estética?*, de la serie *Voces del pensamiento*, de TVE2 y se celebrará una *copa-koiné* entre los profesores y los alumnos del curso.

La sección de *Historia y nihilismo* celebrará las conferencias *La polémica de los historiadores y su influencia en la doctrina nietzscheana de la tragedia*, del profesor Quintín Racionero y *El arte en la línea del nihilismo (Controversia entre Nietzsche y Heidegger)*, del profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Manuel Navarro Cordón. Bajo el epígrafe *El misterio de la afirmación* el curso celebra el jueves tres conferencias, un *cine forum* y la fiesta de disfraces, que propone a los asistentes el título *El laberinto*.

La sesión de conferencias comienza con la intervención de Luís Villacañas, titulada *Benjamin, Borges, Whitman. Retornos de la filosofía a partir de Nietzsche*. Posteriormente, el profesor de Filosofía de la UNED José Vidal hablará sobre *Formalismo y fatum en la estética de Nietzsche: de buffa philosophia*. Cierra la sesión el profesor Francisco Arenas con *Encanto y soledad en Venecia. Nietzsche y la sabiduría trágica*.

Durante la tarde se proyectará la película de Liliana Cavani *Portero de noche* a la que seguirá la celebración de un debate. La jornada de clausura del curso está reservada al profesor Andrés Sánchez Pascual, brillante especialista en la obra del filósofo. Sánchez Pascual, profesor de la Universidad de Barcelona dictará la lección magistral *¿Por qué es trágico el conocimiento?* La conferencia de Teresa Oñate *La ontología estética de los hijos y las hijas de Nietzsche* cerrará el programa de *Nietzsche trágico. Eros, arte, divinidad*.

**Saludos,
Prensa. UNED Tenerife.**