



Martes, 8 de julio de 2007

Jacinto Rivera: "Para Nietzsche la realidad es continua creatividad"

El catedrático de Filosofía de la UNED analizó la presencia de lo trágico en la obra del pensador alemán

Con el sugerente título *Un poco de caos para alumbrar una estrella danzarina*, el catedrático de Filosofía Jacinto Rivera acercó hoy a los alumnos que asisten al curso **Nietzsche trágico. Eros, arte, divinidad** una de las claves del pensamiento del filósofo alemán: "la realidad no es algo ordenado".

"Para Nietzsche la realidad no está ordenada con valores o reglas universales. Frente a esa tradición cristiana él plantea que la realidad es continua creatividad y que ha de vivirse así para dar a luz algo nuevo, algo que brille o ilumine por dónde ir". El adjetivo "danzarina" hace alusión a que "Nietzsche piensa que la única forma de poner orden al caos es por medio del arte o de una vida como obra de arte". El catedrático explicó que en este punto se percibe la influencia del Romanticismo en el pensamiento nietzscheano.

En su conferencia, Jacinto Rivera se centró en el caos como "voluntad de poder o de potencia creadora" y trazó como antecedentes de esta idea a los filósofos Kant, Schelling y Schopenhauer.

En Kant, explicó, en la voluntad prima la razón práctica; en Schelling la voluntad es "el ser originario de todo y posee cierto fondo oscuro" y para Schopenhauer, la voluntad es "algo totalmente oscuro".

Frente a estos tres pensadores, Nietzsche afirma que la voluntad está compuesta por zonas oscuras, pero también por zonas claras y luminosas. "Para él lo claro es el placer, que siempre es más hondo que lo oscuro: el dolor; por eso dice que hay que dar un sí a la vida; primero porque es lo único que existe y en segundo lugar porque el placer quiere eternidad y desea volver siempre, continuamente. Este sería el origen de la idea de eterno retorno", explicó.



El catedrático añadió que es en este punto donde Nietzsche se opone más firmemente a Schopenhauer. Mientras que Schopenhauer dice "la vida es dolor, anulémosla", Nietzsche afirma: "la vida es dolor pero el placer es más profundo, afirmémoslo y que vuelva, que vuelva desde el principio".

En esta idea de "eterno retorno" o "gran anillo" de Nietzsche, retorna todo, "retorna lo grande, lo pequeño, a lo que habíamos dicho sí y a lo que habíamos dicho no. Esta idea es la máxima afirmación que se puede hacer: que venga el placer, con su dolor y sus zonas oscuras".

Sin embargo este "eterno retorno" no es una corriente circular que atrapa al hombre en una repetición constante ya que el hombre tiene "el preferir". "Preferir la vida ascendente a la vida negadora. La tarea del hombre dentro de este anillo es destruir esa parte negativa –que para Nietzsche es la moral cristiana- y abrir espacio a la vida creativa, sabiendo que dentro de ese anillo todo va a volver".

Este decir sí a la vida es lo que, explicó el catedrático, conecta a Nietzsche con lo trágico, el mundo griego y lo dionisiaco.

**Saludos,
Prensa. UNED Tenerife.**